**Консультация для родителей «Рисование с детьми с РАС посредством нетрадиционных техник»**

В нашей группе третий год дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования. Когда мы начинали, дети с осторожностью брали в руки ватные палочки, поролоновые губки и другие предметы, которые на первый взгляд для обычного человека никакого отношения к рисованию не имеют. Но прошло время и дети с удовольствием разрисовывают свои ладошки, рисуют пальчиками и другими предметами.

Ведь изобразительная деятельность является хорошим средством для установления контакта между взрослым и ребенком, а также средством определенной коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития детей. Очень помогает при обучении детей с расстройством аутистического спектра совместная работа — взрослый и ребенок. Только налаженный контакт способствует продуктивной деятельности.

Совместное рисование – это особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисует различные предметы, разнообразные сюжеты из мира людей и природы. Такое рисование обязательно сопровождается эмоциональным комментарием.

Использование совместного рисования в занятиях возможно после того, как налажен эмоциональный контакт между аутичным ребенком и взрослым.

Цель:

Помочь в социальной адаптации детей с РАС и аутизмом через занятия по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Задачи:

- формирование привычки изобразительной деятельности;

- формирование восприятия, сенсорное воспитание детей;

- формирования представлений о предметах и явлениях;

- знакомство с окружающим миром;

- речевое развитие;

- предоставить возможность выбора различных материалов;

- развитие мелкой моторики руки, тактильного восприятия, зрительно – моторной координации;

- усвоение приёмов и навыков изобразительной деятельности;

Планируемые результаты:

- проявляет интерес к изобразительной деятельности;

- установление контакта между взрослым и ребёнком;

- использует различные техники и способы создания изображения;

- обогащение представлений об окружающем.

Эти подходы помогают детям в развитии личностного потенциала, творческих способностей, мелкой моторики, самостоятельности.

Рисование с ребенком с РАС — это совместное творчество и важно, чтобы оно было действительно совместным. Лучше всего начинать с того, что мы рисуем какую-то красоту. И «каляки-маляки» – это тоже красота. Мы рисуем, мы смотрим и восторгаемся, обмениваемся положительными эмоциями и впечатлениями, что у нас получилось. И вот это чувство, что я нарисовал, это нравится, чувство, что ребенок уверен и чувство радости намного важнее для ребенка с РАС, чем способность рисовать для всей его жизни, а через рисование «каляки –маляки» - это можно формировать.

Если ребенок на более продвинутом уровне, можно рисовать вместе, здорово, когда одна кисть или карандаш и один участник действия зависит от другого.

Здорово, когда ребенок готов к параллельной работе. Параллельное рисование — это когда ребенок смотрит на то, что мы демонстрируем, а мы медленно ему показываем, и он пытается повторить за нами.

Нужно помнить:

1. Демонстрируем очень медленно

2. Не используем речь и инструкции, потому что мы хотим, чтобы он сам научился, а не потому, что мы ему сказали

3. Используем «переходы» (киваем — это сделали, это сделали, а теперь)

В конце работы не забываем восхищаться творчеством. Например: у тебя какая красота и у меня какая красота… В работе используются основной принцип изо терапии: снятие оценочности.

Одним из видов самовыражения для детей с расстройством аутистического спектра является рисование под музыку. Предварительно дети могут многократно прослушать музыку и только после этого им можно предложить рисовать. Замечено, что рисование под музыку постепенно изменяет цветовую гамму, в рисунках детей появляются светлые тона, более яркие краски.

Рассмотрим основные из используемых нами нетрадиционных техник рисования.

Всегда используем принцип работы «от простого к сложному».

1. Начинаем рисовать совместно с «каляк-маляк», создаем благоприятную атмосферу, вызываем и закрепляем правильную реакцию.

2. Обозначаем образ изображения - продолжаем выходить за контур и создавать благоприятную атмосферу, вызывать и закреплять правильную реакцию.

3. Нарабатываем привычку регулярно рисовать.

4. Начинаем конкретнее работать над образом изображения, увеличиваем требования

5. Продолжаем работать над контуром и нарабатывать графические навыки рисования карандашом. Используем трафаретное рисование и пробуем различные материалы, разной мягкости (фломастер, восковой мелок, цветной карандаш, графитные карандаши разной мягкости). Используем простой трафарет «Круги» разных диаметров и играем с величиной от большего к меньшему, можно цветами и после того, как ребенок выполнит заданное, не забываем о поощрении, подкрепить благоприятное впечатление от совместных занятий.

Виды нетрадиционных техник рисования:

1. Тампование кусочком поролона (можно использовать в организации фона, облаков и т. д.)

2. Рисование на «крафт-бумаге» сухими материалами простых сюжетов. Бумага рыхлая, позволяет растирать пальцами большие пространства.

3. Использование фигурных штампиков

4. Рисование пальчиковыми красками, если позволит ребенок при отсутствии гиперчувствительности.

5. Тампование скомканным кусочком бумаги+растирание фона поролоном

6. Техника «Акварель + восковые мелки». Композиция «Дерево». Последовательность: имитируем восковыми мелками ствол и рисуем ветви деревьев, по стволу наносим акварельную краску иного коричневого оттенка нежели были восковые мелки. Создаем композицию «по-сухому» рисуем траву и способом «тампование поролоном» рисуем крону.

7. Рисование «по-сухому» кистью-щетиной. Часто используется для имитации травы в композиции, шерсти животных, кроны деревьев.

8. Оттиск ватными палочками

9. Трафаретное рисование с образами животных, видами транспорта и т. д.

10. «Тычок» кистью щетина. Часто ребенку бывает трудно заполнить изображение традиционным способом, не выходя за контур. Способ «Тычка» помогает заполнить форму, часто не выходя за контур.

11. Смешанные техники «Тычок+трафаретное рисование+рисование по-сухому»

12. Трафаретное рисование. Сказкотерапия или сюжетная композиция

13. Рисование на «крафт» бумаге в смешанной технике «Масляная пастель+ сухая пастель»

14. Силуэтное рисование

15. Рисование «по-сырому»

16. Рисование в смешанной технике «Акварель+восковые мелки+гуашь»

По мере погружения детей с РАС в коррекционно-развивающую среду с использованием элементов арт-терапии могут происходить некоторые изменения:

- дети активнее вступают в контакт;

- снижается уровень страхов, агрессивности, тревожности;

-повышается интерес к совместной деятельности, познавательная активность, самостоятельность;

- расширяется диапазон способов взаимодействия с предметами, материалами, которые применяют в изобразительной деятельности, улучшается координация рук, мелкая моторика.

Рисуйте вместе со своими детьми, не бойтесь экспериментировать и испачкаться, ведь только в совместной деятельности мы сможем помочь нашим детям лучше познать окружающий нас мир.