Роль нетрадиционного творчества в речевом развитии ребенка.

Речь для человека – важнейший фактор его развития, социализации. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познаёт действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Развитие речи – это основной показатель развития детей и главное условие успешности организации разнообразной детской деятельности. В дошкольном возрасте ребёнок овладевает речью как средством общения: с помощью речи он учится рассказывать о значимых для него событиях, он учится строить с людьми адекватные отношения, узнавая от близких, что к человеку нужно обращаться по имени, приветливо глядя в глаза; он учится общаться со своими сверстниками.

К сожалению, в последнее время проблема развития речи – одна из самых острых в современном образовании. Книги, сказки, совместные игры с родителями заменяются мультфильмами, играми в телефоне или планшете. В связи с этим речь детей становится скудной, бедной, неразборчивой, с плохо развитой фантазией и воображением. Поэтому родителей и педагогов всегда волновал вопрос: как обеспечить полноценное развитие речи ребёнка?

Один из «практических» ответов на этот вопрос – развитие у детей мелкой моторики и улучшение координации движений.

Физиологами доказано, что примерно третью часть площади двигательной проекции головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная в непосредственной близости к речевым зонам коры. Именно это позволяет рассматривать кисть руки как «орган речи». Предположение о влиянии движений пальцев руки на формирование речевой функции у ребенка небезосновательно. Такие исследователи, как Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, М. Ж. Пиаже и многие другие доказали, что сенсомоторное развитие составляет фундамент умственного развития. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развита речь, внимание, память. Все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы, поэтому развитие моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребёнка. и способствует её становлению.

Психологи утверждают, что **развитие** мелкой моторики эффективнее проходит в определенных видах детской деятельности. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют **развитию руки ребенка**, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе, **развития речи.**

Недаром, с введением ФГОС ДО, изобразительное искусство выделено как одно из средств развития речи.

Изобразительная деятельность дошкольников – это **развитие мысли,** анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и **развитию сенсорных функций.** В процессе творческой деятельности дети расширяют словарный запас, тренируют мелкую моторику рук, выражают свои мысли и эмоции на бумаге, совершенствуют память и внимание.

Каждый **ребенок**, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т. д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная **творческая деятельность.** Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию **творческой среды,** тем ярче станут проявляться художественные способности **ребенка**.

Рисование **нетрадиционными** техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает **ребенку** возможность увлечься **творчеством, развить воображение**, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность. Ведь вместо традиционных кисти и карандаша ребёнок использует для создания изображения собственные ладошки, пальчики, гелиевые ручки, различные печатки, трафареты, крупу, нитки, а вместо бумаги – картон, ткань различной фактуры, стеклянную или деревянную поверхность.

Чем больше **ребенок**стремиться делать своими руками, тем активнее **развивается мелкая моторика**. От степени **развития** моторики руки зависит уровень подготовки руки к письму, а значит и успешному обучению в школе.

Таким образом, используя нетрадиционные техники рисования в работе с детьми, мы решаем целый комплекс задач речевого развития дошкольников:

* активизация и расширение словарного запаса;
* установление грамматических закономерностей в построении предложений при описании своих действий;
* развитие сенсорной сферы не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами;
* стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают ребенка в новом ракурсе);
* развитие наглядно-образного мышления и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности (чем я могу еще рисовать? Что я этим материалом могу еще нарисовать?);
* создание условий для развития мелкой моторики рук, преодоления общей моторной неловкости;
* интерес, положительные эмоции, проявление самостоятельности, развитие творчества и воображения.

Таким образом, комплексное использование разнообразных методов, приемов и средств обучения позволяет всесторонне подойти к преодолению **речевых нарушений** у детей дошкольного возраста.