**Подготовительный этап коррекционной работы по развитию слоговой структуры слова у детей с ТНР.**

На этом этапе ребенку предлагаются задания сначала на невербальном, а затем на вербальном материале.
Работа на невербальном материале:
1. Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса (узнавание предмета по характерному для него звуку) и слуховой памяти на материале неречевых звуков (Где позвонили? Узнай музыкальный инструмент по звуку. Сколько раз ударили в барабан?).
2. Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание мячом об пол, использование музыкальный инструментов - барабана, бубна, металлофона.
Предлагаются следующие виды заданий:
- Хлопнуть в ладоши столько раз, сколько точек на кубике, карточке;
- Сосчитать, сколько хлопнули в ладоши, и поднять карточку с соответствующей цифрой (ритм сначала предлагать простой, а затем сложный);
- Сравнение ритмов: !-!!; !!-!!-!;
- Узнавание ритмов и соотнесение их с определенным ритмическим рисунком, записанным символами;
- Воспроизведение определенного ритма по образцу логопеда, по заданному рисунку;
-Задания с использованием ударения для выделения части ритмического рисунка: **!**!!; !!!**!**!;
- Произвольное воспроизведение ритма ребенком с последующей записью ритмического рисунка символами;
- Воспроизведение долгих звуков (дудка, губная гармошка-символ «-») и коротких (барабан, бубен- символ «+»). Ритмический рисунок может быть следующим: --++; ++-+-- и т.д.
3. Формирование общей координации движений под ритмическую музыку: маршировка, легкий бег, ходьба. (Данные виды работ можно проводить и на музыкальных занятиях, и на логоритмике).
4. Упражнения на развитие динамического праксиса рук: выполнение движений (левой, правой рукой, двумя руками) по образцу, по словесной инструкции или под счет: кулак-ребро, кулак-ребро-ладонь.
5. Упражнения на развитие реципрокной координации рук: выполнение движений одновременно обеими руками (кулак левой руки - ребро правой руки и т.д.).

6. Графические упражнения на переключение (продолжи строчку): 0-0-0…; +=+=…
Работа на вербальном материале:
 Игры и упражнения, направленные на формирование таких пространственно - временных представлений, как начало, середина, конец, перед, за, после, первый, последний. Данные понятия важны при усвоении ребенком последовательности звуко - слогового ряда, звуконаполняемости слов простой и сложной слоговой структуры.

 В целях пропедевтики ознакомления детей со звуко - слоговым рядом можно рекомендовать создание дидактических игровых ситуации с использованием, например, русской народной сказки «Репка» или сказки В. Сутеева «Теремок». В ходе беседы с ребенком в его пассивном и активном словаре уточняются и закрепляются понятия: первый - последний, начало – середина - конец, между – за – перед -после (Кто тянул репку первым? Кто стоял между дедкой и внучкой? Кто стоял за бабкой? И т. д.).

 Формирование звукопроизношения на данном этапе не является самостоятельной задачей: оно тесно связано с усвоением слов разной слоговой структуры. Детей обучают неосознанному членению слов на слоги, по слоговому проговариванию слова. Воспроизведение слова сопровождается отхлопыванием с соблюдением ритма. Проговариваются прямые одинаковые слоги (да-да, да-да), слоги с разными звуками (ма - па, па - ма), закрытые и обратные слоги (пап-ап).