

Министерство образования Российской Федерации  
Департамент образования г. Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад 548  
620010, г. Екатеринбург, ул. Инженерная, д.67-А, тел.(343)258-36-74, 258-37-23  
[e-mail: mdou548@eduekb.ru](mailto:mdou548@eduekb.ru)

УТВЕРЖДЕ:  
Приказом № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.  
Заведующий МБДОУ - детского сада № 548  
\_\_\_\_\_ Т.Ю. Царёва

**ПРОЕКТ**  
**ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ - ДЕТСКОГО САДА № 548**  
**на 2021 – 2025г.г.**  
**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕСКАЯ»**



Екатеринбург, 2021

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ МБДОУ**  
**– ДЕТСКОГО САДА № 548**  
**«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

<b>Задача проекта:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение и внедрение новых технологий воспитания и образования дошкольников, через обновление развивающей образовательной среды ДООУ, способствующей самореализации ребёнка в разных видах деятельности.</li> <li>• Совершенствования и развития материально-технической базы ДООУ, предметно-пространственной среды в ходе реализации проектов Программы.</li> <li>• Совершенствование системы здоровьесбережения средствами активного взаимодействия участников образовательных отношений.</li> <li>• Обеспечить условия для повышения профессиональной компетентности педагогического коллектива;</li> </ul>	
<b>Цель проекта</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание условий для творческой активности детей и взрослых.</li> <li>2. Развитие эстетического восприятия и творческой активности детей дошкольного возраста.</li> <li>3. Развитие дополнительных образовательных услуг.</li> </ol>
<b>Задачи проекта</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способствовать формированию общих представлений о многообразии видов художественного творчества.</li> <li>2. Обучать различным техникам декоративно-прикладного творчества - (бумагопластика, квиллинг, оригами, папье-маше, торцевание, живопись, витраж, аппликации из бумаги и пластилина, силуэтное вырезание, коллаж, лепка и др.);</li> <li>3. Развитие инициативности, самостоятельности и дисциплинированности у участников проекта.</li> <li>4. Привлечение родителей (законных представителей) к участию в проекте.</li> </ol>

### Мероприятия

2021	2021-2025	2025
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка планов и проектов.</li> <li>2. Планирование системы привлечения источников финансирования.</li> <li>3. Формирование перечня необходимых информационных источников.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оснащение образовательного процесса.</li> <li>2. Участие ДООУ в проектах разного уровня.</li> <li>3. Ведение отчетности на странице официального сайта ДООУ.</li> <li>4. Участие воспитанников в конкурсах различного уровня.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ проведенной работы.</li> <li>2. Внесение изменений в реализуемые проекты.</li> <li>3. Анализ творческой активности воспитанников ДООУ.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Критерии эффективности системы оценки проекта:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Доля участников в проекте педагогического состава ДООУ до 100%,</li> <li>- Доля участия в проекте родителей (законных представителей) воспитанников до 70%,</li> </ul> </li> <li>- <b>Периодичность оценки:</b> по итогам учебного года <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Источник финансирования:</b> бюджет</li> <li>• <b>Ожидаемые результаты от реализации проекта:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повышение количества участников в конкурсах различного уровня среди воспитанников ДООУ;</li> <li>- Обогащение предметно-пространственной среды;</li> <li>- Увеличение числа родителей (законных представителей) принимающих участие в работе «Творческих мастерских»;</li> <li>- Презентации мероприятий и трансляция опыта работы педагогов.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		

#### 1.1. Пояснительная записка

В настоящее время все чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребенка. Современная педагогическая наука,

смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность и формируется интерес к творчеству. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

## **1.2. Актуальность.**

Творчество – одна из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности. Именно творческая деятельность, по мнению Л.С. Выгодского, делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим.

Способности человека – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике. Творческие способности определяются созданием предметов материальной и духовной культуры,

производство новых идей, открытий и изобретений, словом – индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Развитие творческих способностей детей составляет важную задачу процесса их обучения и воспитания, так как способствует проявлению инициативы и познавательной активности, стимулирует интерес к творческому поиску, открывает возможности активного познания мира и себя. Именно в детском творчестве закладывается основа будущих творческих достижений и открытий.

Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Творческие способности раскрываются в процессе выдвижения и реализации новых оригинальных идей, не только на этапе зрелого возраста, но уже в детстве. Способности появляются тогда, когда ребенок проявляет личную заинтересованность в деятельности, когда она порождает творческий порыв.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

### **Новизна и отличительная особенность.**

Программа «Творческая мастерская» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу творчества. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

### **Контингент детей**

В данном проекте рассматривалось участие детей 4-7 лет. Именно такой возраст, на мой взгляд, особенно благоприятен для начала работы по введению ребенка в мир творчества.

### **Формирование групп**

Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу. Программа предполагает проведение занятий во второй половине дня педагогом.

### **Продолжительность занятий:**

20 мин (средняя),

25 мин (старшая),

30 мин (подготовительная).

**Срок реализации проекта 2021-2025 г.г.**

## **2. Принципы построения педагогического процесса.**

**В проекте используются принципы развития творческой активности:**

1. *Принцип открывающейся перспективы* выражается в том, что создается такая ситуация, в которой не дается четкая инструкция, что надо делать, но открываются возможности для самостоятельного открытия новых знаний, способов деятельности, собственных возможностей.

2. *Принцип баланса спонтанной и целенаправленной активности* – ориентации на процесс и результат. Важно, чтобы ребенку было предоставлено время и место для спонтанной активности, где нет определенных требований, оценок, принимается все, что он делает. Для этого занятие должно состоять из двух частей – неструктурированная (взрослый следует за активностью ребенка), структурированная (взрослый дает задания, направляет активность ребенка). Этот принцип также следует учитывать при организации проектной и исследовательской деятельности. При этом вседозволенность и неограниченная свобода во всем – это другая крайность. Чтобы активизировать спонтанную активность детей, необходимо создать творческую обстановку, исключить оценочные суждения, сравнения с другими, принимать все, что придумывает ребенок, а впоследствии помочь выбрать из потока идей те, которые можно реализовать в продуктивном творчестве.

3. *Принцип построения обучения на основе детских инициатив и интересов.* Умению выполнять задачу можно научить традиционными средствами – запоминая, тренировкой. Способности порождать собственные идеи, целеполаганию научить нельзя, можно только создать для этого условия – принятия, поддержки, вдохновения,

раскрепощенности. Основной механизм развития творческой активности – заметить, поддержать, помочь довести до творческого продукта, создать ситуацию успеха, адекватно отразить, помочь осознать себя в качестве субъекта творчества. От спонтанной активности ребенка – через обучение – к творческому продукту. Обучение не навязывается ребенку сверху, а строится, исходя из интересов ребенка.

4. *Принцип проблемности* состоит в том, что ребенку даются не готовые знания, а организуют такие условия, в которых он сам добывает эти знания, создается ситуация неопределенности, конфликта, противоречия. Этот принцип реализуется в исследовательской и проектной деятельности, а также при оценивании – не просто «не правильно», а «проверь, исследуй, обоснуй свою позицию».

5. *Предоставление выбора, самостоятельности.* Когда ребенок сам выбирает игры, трудность, вид задачи, способ решения, материалы, которые он будет использовать и т.д. в нем включается субъектная позиция, ответственность, что также стимулирует собственную активность.

6. *Индивидуальный подход* – то, что может быть хорошо одному ребенку, для другого – плохо, самому ребенку трудно понять, чем он отличается от других. Задача взрослого – помочь осознать свою индивидуальность, особенности, потребности и интересы.

7. *Вариативность позиций* взаимодействия с ребенком. Наряду с традиционными формами общения на уровне контролирующего или опекающего Родителя, необходимо построение взаимодействия «на равных»: «Взрослый-Взрослый», «Ребенок-Ребенок».

8. *Позитивная обратная связь* – это создание ситуации успеха, принцип отраженной субъектности (В.А. Петровский). Механизм развития творческой активности ребенка состоит в осознании себя субъектом творческой деятельности. Это осознание возможно в процессе диалога со взрослым, который помогает ребенку увидеть, чем он отличается от других, какова его индивидуальность. То, в какое русло в последствии будет направляться творческая активность ребенка – созидательное или деструктивное, зависит от того, как взрослый реагирует на его спонтанную активность (буквально - каким словом называет ее – «оригинальной идеей» или «отклонением»).

### **3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

#### **3.1. Направления работы:**

1. Развитие творческих способностей
2. Художественно-эстетическое развитие
3. Познавательное развитие

### 3.2. Этапы работы.

Этапы	Задачи этапа.	Методы и приемы.
<p>Начальный или подготовительный для всех возрастов. (применяется в начале обучающего периода)</p>	<p>1. Вызвать интерес к творчеству, продуктивной деятельности, к музыке, слушанию произведений художественной литературы, рассматриванию иллюстраций.</p> <p>2. Создать атмосферу доброжелательности к творческим проявлениям детей.</p> <p>3. Развивать мелкую моторику и сенсорное восприятие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Создание насыщенной развивающей среды.</li> <li>● Рассматривание и обсуждение иллюстраций при чтении детских книг.</li> <li>● Слушание музыки, музыкально ритмические упражнения.</li> <li>● Пальчиковые игры</li> <li>● Кукольные театры</li> <li>● Рисование и лепка и т.д.</li> </ul>
<p>4-5 лет (средняя)</p>	<p>1. Создать ситуацию успеха и атмосферу доброжелательности.</p> <p>2. Закрепить связь между речью и рисованием.</p> <p>3. Развивать эмоциональную составляющую (с помощью музыки и движения)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Проговоры (физминутки и логоритмические упражнения по теме рисования, пальчиковые игры)</li> <li>● Оречевление рисунков. Создавая художественный образ ребенок дополнительно по желанию или с подачи педагога придумывает название картины, имена героям, свойства предметов, истории по своему рисунку.</li> <li>● Рисование под музыку.</li> <li>● Игры на развитие</li> </ul>



		воображения Рисование песком
5-6 лет (старшая)	<p>1. Создать ситуацию взаимодействия, сотрудничества, взаимного уважения и развивать умение слушать друг друга.</p> <p>2. Развивать выразительность речи, активизировать лексикон, закреплять навыки сюжетосложения в контексте изобразительного творчества.</p> <p>3. Развивать чувство эмпатии, обогащать эмоциональную сферу детей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коллективное рисование и аппликация;</li> <li>• Участие в создании книг; Сказки по своим рисункам;</li> <li>• Иллюстрирование</li> <li>• сказок, музыкальных произведений;</li> <li>• Придумывание персонажей;</li> <li>• Ритмическое рисование;</li> <li>• Полихудожественная деятельность;</li> <li>• Игры на развитие воображения;</li> <li>• Игры на эмоциональное развитие;</li> <li>• Игры-театрализации</li> <li>• Ознакомление с изобразительным искусством. Песочная анимация</li> </ul>
6-7 лет (подготовительная)	<p>1. Создавать ситуации проявления самостоятельного творчества детей.</p> <p>2. Поддерживать творческую активность детей.</p> <p>3. Развивать</p>	<p><b>Комплексная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Постановки теневого и других кукольных театров</li> <li>* Создание декораций и костюмов к спектаклям</li> <li>* Коллективная живопись</li> <li>* Выставки</li> <li>* Слайд-шоу из рисунков</li> </ul>

	способность детей к оцениванию результатов своего труда, к самоопределению.	*Спонтанные творческие проекты детей и т.д
--	---	---

Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

### 3.3. Направления деятельности:

- *Занятия по изобразительной деятельности* – это создание набросков, поиски образов героев, изготовление фонов и бутафории, необходимой по сценарию, в различных техниках декоративно-прикладного творчества - (бумагопластика, квиллинг, оригами, папье-маше, торцевание, живопись, витраж, аппликации из бумаги и пластилина, силуэтное вырезание, коллаж, лепка и др.;
- *Искусствоведение.* Занятия по ознакомлению детей с видами искусства через полихудожественную деятельность.
- *Литературно-творческие занятия.* Здесь приобретает способность выразить желаемое языком кино – это прослушивание сказок, просмотр мультфильмов, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения, и правилами составления рассказа. Также знакомство с книжным делом, рассматривание и создание иллюстраций к литературным произведениям.
- *Театрализация.* Включает в себя ознакомление с видами кукольного театра, с вариантами изготовления персонажей. Просмотры видеозаписей спектаклей и постановки собственных представлений.
- *Диагностические занятия.* Диагностические занятия необходимы для того, чтобы отследить динамику развития и состояния детей в процессе прохождения данной программы.

- *Азбука актёрского мастерства и звука.* Такие занятия предполагают не только непосредственно, само озвучивание созданного мультфильма, но и знакомство с природой и разнообразностью звуков (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы), а также упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительному чтению, этюды на одушевление и перевоплощение, изучение эмоций, чувств, мимики, жестов, особенностей движения.

### **Примерный план организации работы над творческим проектом.**

<b>Этапы работы над творческим проектом</b>	<b>Деятельность</b>
<b>Ознакомление</b> детей с новым для них видом искусства.	Просмотры, обсуждения, наблюдения, ознакомительная продуктивная деятельность, беседы.
<b>Закрепление</b> понимания и осмысление. Определение индивидуального отношения ребенка и видение своих задач.	Групповые занятия, игры, создание иллюстраций, разработка персонажей, эскизов декораций.
<b>Детализация</b> знаний на базе уже созданного материала	Проба оживления персонажей, обсуждение эскизов.
<b>Планирование</b> общих действий.	Написание сценария. Распределение ролей.
<b>Воплощение</b>	Изготовление декораций, марионеток, фонов и т.д.
<b>Завершение</b> деятельности.	Репетиции.
<b>Презентация</b> результата деятельности.	Спектакль, книга, выставка, настенная роспись.

### **3.4. Методы и приемы обучения.**

Для реализации проекта в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Методы работы:

Основной используемый метод - творческое проектирование, позволяющее ребенку открывать свои таланты в разных видах деятельности, получая в результате социально значимый продукт индивидуального либо

коллективного творчества. В рамках работы над творческими проектами используются:

- наглядный метод (с использованием показа мультимедийных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров);

- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы.

Основные техники прикладного творчества, используемые в работе:

- **Оригами** - (с яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Также существуют:

- Оригами из кругов - складывание оригами из бумажного круга. Обычно затем из сложенных деталей склеивается аппликация. Оригами модульное - создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами — придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

- **Папье-маше** (фр. papier-mâché «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель.

В Федоскино, Палехе, Холуе из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры. Можно декорировать заготовку из папье-маше не только красками, расписывая как известные художники, а используя декупаж или ассамбляж.

- **Бумагопластика** по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

- **Квиллинг** (от англ. quilling — от слова quill «птичье перо») - искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

- **Торцевание** - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков

гофрированной (креповой) бумаги. Существует также торцевание на пластилине.

- **Выдувание** – техника, основанная на выдувании краски через трубочку (на лист бумаги). Эта древняя техника являлась традиционной как для творцов древних изображений (использовались костяные трубочки).

Современные трубочки для сока ничем не хуже в применении. Они помогают выдувать узнаваемые, необычные, а порой фантастические рисунки из небольшого количества жидкой краски по листу бумаги.

- **Мозаика** — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираание мозаики очень важно для психического развития ребенка. Может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки и т.д.

- **Орнамент** (лат. ornamentum — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка). Связанный с поверхностью, которую он украшает и зрительно организует, орнамент, как правило, выявляет или акцентирует архитектонику предмета, на который он нанесён. Орнамент либо оперирует отвлечёнными формами, либо стилизует реальные мотивы, зачастую схематизируя их до неузнаваемости.

- **Печатание при помощи губки.** Для этого подойдет и морская губка, и обычная, предназначенная для мытья посуды.

В качестве исходного материала для штамповки при помощи печатьклише обычно используют деревяшку, чтобы её было удобно взять в руку. Одна сторона делается ровной, т.к. на неё наклеивают картон, а на картон — узоры. Они (узоры) могут быть из бумаги, из веревки, из старого ластика, из корнеплодов...

- **Рисование ладошками.** Маленьким детям трудно пользоваться кисточкой для рисования. Существует очень увлекательное занятие, которое подарит ребенку новые ощущения, разовьет мелкую моторику рук, даст возможность открыть для себя новый и волшебный мир художественного творчества – это рисование ладошками. Рисуюя своими ладошками, маленькие художники развивают свою фантазию и абстрактное мышление.

- **Рисование отпечатками листьев.** Собрав различные опавшие листья, намажьте каждый листочек гуашью со стороны прожилок. Бумага, на которой Вы собираетесь оставить оттиск, может быть цветной или белой. Прижмите лист окрашенной стороной к листу бумаги аккуратно снимите его, взяв за "хвостик" (черешок). Этот процесс можно повторять раз за разом. И вот, дорисовав детали, у Вас уже летает над цветком бабочка.

- **Роспись.** Один из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа. В русском народном творчестве существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства.

- **Аппликация** (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев... Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж.

**Аппликация из пластилина - пластилинография** — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи».

**Обрывная аппликация** — один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Примеры: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1346>

- **Ассамбляж** (фр. assemblage) — техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажа до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась.

- **Вырезание** — термин очень широкого понимания. Вырезают из бумаги, из пенопласта, из поролона, из бересты, из пластиковых бутылок, из мыла, из фанеры (правда, это уже называется выпиливание), из фруктов и овощей, а также из других разных материалов. Применяют различные

инструменты: ножницы, макетные ножи, скальпель. Вырезают маски, шапочки, игрушки, открытки, панно, цветы, фигурки и многое другое.

- **Коллаж** — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. papier collée — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

- **Конструктор** (из лат. constructor «строитель») - многозначный термин. Для нашего профиля это набор сопрягательных деталей. т.е деталей или элементов некоего будущего макета, информация о котором собрана автором, проанализирована и воплощена в красивое, художественно выполненное изделие.

- **Лепка** - придание формы пластическому материалу (пластилин, глина, пластике, солёному тесту, снежному комку, песку и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов. Это один из базовых приёмов скульптуры, который предназначен для освоения первичных принципов этой техники.

- **Макет** — это копия объекта с изменением размеров (как правило, уменьшенная), которая выполнена с сохранением пропорций. Макет так же должен передавать основные признаки объекта. Для создания этого уникального произведения можно использовать различные материалы, всё зависит от его функционального назначения. Это может быть бумага, картон, фанера, деревянные брусочки, гипсовые и глиняные детали, проволока.

- **Скульптура** (лат. sculptura, от sculpo — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов (металл, камень, глина, дерево, гипс, лёд, снег, песок, поролон, мыло). Методы обработки — лепка, высекание, литьё, ковка, чеканка, вырезание и др.

Приступая к созданию персонажей или декораций в различных техниках, взрослому важно создать творческую атмосферу, подбодрить ребят, начать самому что-то изготавливать. На этом этапе можно разбить на группы или пары. Главная задача преподавателя – воодушевить ребенка, помочь ему найти ключ к самому себе, к своим талантам и к уверенности в своих силах. Лучше больше общаться, подробно обсуждать содержание каждого рисунка или пластилинового персонажа. Педагог может помочь советом, и даже помочь с выполнением, но с тем условием, что идея и основная работа будет сделана самим ребенком. На первом этапе педагог ни

в коем случае не должен критиковать или давать какую-либо оценку детским работам!

**Планирование** работы осуществляется на основе комплексно-тематического планирования образовательной программы МБДОУ – детский сад № 548 «От рождения до школы». Оно предусматривает внесение изменений в развивающую предметно-пространственную среду и создание единого образовательного пространства для всех участников образовательного процесса, упрощает возможность их взаимодействия друг с другом. Планирование имеет гибкую структуру, позволяющую учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей в рамках каждого конкретного занятия. Также оно создает возможность свободно вписывать различные виды деятельности в рамках заданной темы с учетом запросов детей и поддержки их творческой инициативы.

### 3.5. Примерный тематический годовой план (основан на комплексно-тематическом плане образовательной программы)

Месяц	Тема
Сентябрь 1 неделя	Прощай лето. Здравствуй детский сад День знаний.
Сентябрь 2 – 4 неделя	Осень.
Октябрь 1 – 2 неделя	Я вырасту здоровым
Октябрь 3 неделя	Неделя игр и игрушек
Октябрь 4 неделя	Мой город
Ноябрь 1 – 2 неделя	День народного единства
Ноябрь 3 неделя	Правила и безопасность дорожного движения
Ноябрь 4 неделя	День мамы
Декабрь 1 неделя	Зима
Декабрь 2 - 4 неделя	Новый год
Январь 2 неделя	Зимние каникулы
Январь 3 – 4 неделя	Зима
Февраль 1 неделя	Народная культура и традиции
Февраль 2 неделя и 4 неделя	День защитника Отечества
Февраль 3 неделя	Масленица
Март 1 неделя	Международный женский день
Март 2 неделя	Мир профессий
Март 3 неделя	Неделя детской книги



Март 4 неделя	Умные машины
Апрель 1 неделя	Неделя здоровья
Апрель 3 - 4 неделя	Весна
Май 1 неделя	День Победы
Май 2 неделя	Мир прошлого, настоящего и будущего
Май 3 неделя	Насекомые
Май 4 неделя	Лето

### **3.6. Условия и материалы для реализации проекта**

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6. Самостоятельное изготовление поделки.

7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Материалы:

Бумага разных видов: картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д.

ткань,

вата, ватные диски, ватные палочки,

свеча,

природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д.

крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия,

пластилин,

глина,

тесто соленое, тесто цветное,

бросовый материал: коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц и т.д.

фольга,

нитки: мулине, джутовая, ирис и др.

краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски,

карандаши простые, цветные,

фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки, пастель, уголь, гелевые ручки и т.д.

ножницы,

клеёнка,

клей: клей-карандаш, канцелярский клей, клей ПВА, клейстер,

кисти: беличьи № 1, 3, 5, 9, щетина № 3, 5

стеки,

влажные салфетки,

непроливайки,

шаблоны.

Способы работы:

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
7. Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Скрепление различных деталей.
10. наматывание ниток на основу.
11. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
12. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
13. Изучение нетрадиционных способов рисования.
14. Лепка предметов из теста и их закрашивание.
15. Изучение приемов работы с бумагой.
16. Барельеф.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары, практикумы, мастер-классы.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.

### 3.7. Планируемый результат.

#### Средняя группа.

- Познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- Освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- Научатся видеть необычное в обычных предметах
- Разовьют мелкую моторику рук.

#### Старшая и подготовительная группы

- Овладеют различными приемами преобразования материалов.
- Освоят обобщенные способы работы.
- Разовьют познавательные, конструктивные способности.
- Разовьют интерес к результату и качеству поделки.
- Разовьется поисковая-исследовательская деятельность.
- Освоят умение анализировать поделку.
- Сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других).
- Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- Подготовится рука к письму.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

### 3.8. Критерии оценки эффективности

№	Показатель	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Способность к освоению новых технологий, необходимых для создания творческого проекта.			
2	Развитие творческого потенциала, креативных способностей, воображения, творческой активности.			
3	Развитие познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания.			
4	Развитие эмоциональной сферы, способность			

	осознавать и адекватно выражать эмоции.			
5	Развитие уверенности в себе, своих силах и возможностях.			
6	Освоение способов конструктивного взаимодействия, развитие коммуникативных качеств.			
7	Проявление морально-волевых качеств личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность.			
8	Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей.			

### 3.9. Диагностический инструментарий:

Имеющиеся диагностики творческой активности предназначены в основном для школьного возраста и для индивидуальной работы. Поэтому в программе в традиционную дошкольную диагностику по методике

Комаровой включены адаптированные элементы диагностики креативности Е. Торренса. Диагностика проводится в групповой форме, при необходимости включая индивидуальные опросы и наблюдения. Творческая активность, т.е. способность детей к самостоятельному творчеству, выявляется по совокупности методик.

<b>Название диагностической методики</b>	<b>Основная направленность</b>	<b>Исходные данные</b>
<b>Анализ продукта деятельности (Методика Комаровой Т.С.)</b>	Выявить навыки и умения дошкольника в рисовании	Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией: Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С.
<b>Анализ процесса деятельности (Методика Комаровой Т.С.)</b>	Выявить мотивированность ребенка и его эмоциональное состояние во время рисования	Комплексная диагностика уровней освоения программы под редакцией: Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С.

<p align="center"><b>Диагностика креативности Е.Торренса, (адаптированная под дошкольный возраст и групповую форму работы)</b></p>	<p align="center">Выявить уровень изобразительного и вербального и творческого мышления ребенка и их взаимосвязь.</p>	<p align="center">Е.Е Туник. Диагностика креативности тест Е.Торренса Субтест №1 – Санкт- Петербург, 1998</p>
--	---	---

#### **4. Работа с родителями**

Неотъемлемой частью успешного учебного процесса, является сотрудничество педагога-ребенка-родителя. В начале курса педагог предлагает родителям сделать портфолио ребенка, которое будет пополняться в процессе занятий. Портфолио позволяет педагогу лучше узнать интересы и особенности ребенка, скорректировать тематику проектов, посоветовать персонажей в зависимости от психологических особенностей ребенка, а родителям – лучше изучить ребенка, развить способность наблюдать за ребенком, ребенку – осознать свою индивидуальность, повысить осознанность и самооценку. Работы или фотографии работ, выполненных ребенком в процессе занятий, помещаются в портфолио. Родителям предлагаются методические материалы по созданию портфолио и рекомендации по развитию творческой активности детей.

#### **5. Основные риски инновационного проекта.**

№п/п	Основные риски инновационного проекта	Пути их минимизации
1.	Недостаточное оснащение материалами и оборудованием.	Привлечение внебюджетных средств финансирования.
2.	Недостаточный временной ресурс у родителей для участия в проекте.	Привлечение к участию дополнительных ресурсов (близких родственников: старших братьев, сестер, бабушек, дедушек). Создание виртуального образовательного ресурса (дистанционное образование родителей).

Список литературы:

1. Программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой
2. «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыковой,
3. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой,
4. «Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
6. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карпуз-дидактика», 2007г.
7. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.